

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN 2007

FACULTAD O ESCUELA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA

DIRECTOR: D. ANTONIO ALVAR EZQUERRA

ÁREAS DE CONOCIMIENTO:

- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
- FILOLOGÍA ESPAÑOLA
- FILOLOGÍA GRIEGA
- FILOLOGÍA LATINA
- FILOLOGÍA ROMÁNICA
- LENGUA ESPAÑOLA
- LINGÜÍSTICA GENERAL
- LITERATURA ESPAÑOLA
- TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

I. PERSONAL

I.1 PERSONAL INVESTIGADOR

- ÁREA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

Lozano Maneiro, José María (PA)

Quinn, Paul Patrick (PA)

- ÁREA: FILOLOGÍA ESPAÑOLA

Fernández Ferrer, Antonio (TU)

- ÁREA: FILOLOGÍA GRIEGA

Jiménez López, Dolores (TEU)

Pérez López, Manuel (PA)

- ÁREA: FILOLOGÍA LATINA

Alvar Ezquerra, Antonio (CU)

Moralejo Álvarez, José Luis (CU)

Hernández Miguel, Luis Alfonso (TU)

Jiménez Calvente, Teresa (TU)

Gago Saldaña, M^a Val (PA)

- ÁREA: FILOLOGÍA ROMÁNICA

Alvar Ezquerra, Carlos (CU)

Rubio Tovar, Joaquín (TU)

García Sánchez, Jairo Javier (PCD)

- ÁREA: LENGUA ESPAÑOLA

Alvarez Martínez, M^a Angeles (CU)

Benítez Pérez, Pedro (TU)

Moreno Fernández, Francisco (CU)
Sánchez-Prieto Borja, Pedro (CU)
Castellote Herrero, Eulalia (CEU)
Gómez de Enterría Sánchez, Josefa (TU)
Leonetti Jungl, Manuel (TU)
Molina Martos, Isabel (TU)
Paredes García, Florentino (TU)
Fernández López, M^a Carmen (TEU)
Rodríguez Val, José Ignacio (TEU)
Blanco Canales, Ana (PCD)
Gumiel Molina, Silvia (PA)
Martí Sánchez, Manuel (PA)

- ÁREA: LINGÜÍSTICA GENERAL

Cestero Mancera, Ana María (TU)
Penadés Martínez, Inmaculada (TU)
Ruiz Martínez, Ana María (PCD)

- ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Berenguer Castellary, Ángel (CU)
Juaristi Linacero, Jon (CU)
Carrero Eras, Pedro (TU)
Barella Vigal, Julia (TU)
Brioso Santos, Héctor (TU)
Pérez Jiménez, Manuel (TU)
Rebollo Calzada, M^a Mar (PCD)
Del Rey Briones, Antonio (PA)
Naharro Calderón, José María (PA)

- ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Gómez Redondo, Fernando (TU)
Pedrosa Bartolomé, José Manuel (TU)
Sanz Manzano, M^a Ángeles (PA)

I.2 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS

Ayuso Felipe, Juan (AUX. ADMTVO)
Herrera González, M.^a del Pilar (AUX. ADMTVO)

I.3 BECARIOS DE INVESTIGACIÓN

Vicente Miguel, Irene (FPI – JCCM.)
Miguel Franco, Ruth (FPI – MEC.)
Barrero Marín, Susana (FPI – UAH).
Gala Pellicer, Susana (FPI – UAH.)
Simón Parra, María (FPI – UAH.)
Cornejo Ibares, M^a Paz (FPU – MEC).
González Pérez, M. Nieves (FPU – MEC).
Sancho Pascual, María (FPU – MEC).
Moruno López, Esther Rocío (UNIV. POLITÉCNICA MADRID)
Santana Gomes, Mary Jane (UNIV. POLITÉCNICA MADRID)
Simoni Darricau, María Elena (UNIV. POLITÉCNICA MADRID)
Santos Sánchez, Diego (FPU- MEC)

II. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- ÁREA: FILOLOGÍA ESPAÑOLA

Crítica textual. Descripción: El objetivo fundamental es la edición íntegra de la General estoria de Alfonso X el Sabio, pero también la preparación de ediciones crítica de romanceamientos bíblicos medievales. La experiencia adquirida en la práctica editorial se ha recogido en diversos trabajos de metodología ecdótica. Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Pedro Sánchez-Prieto Borja.

Edición de documentos medievales y de los siglos XVI y XVII. Descripción: El objetivo fundamental es la edición de un gran corpus que contiene cerca de dos mil documentos anteriores a 1700 de León, Asturias, Cantabria, La Rioja, Navarra, Aragón, Castilla La Vieja, Extremadura, Castilla La Nueva, Murcia y Andalucía. Dentro de esta misma línea se inserta la colección Textos para la historia del español (cuatro volúmenes publicados, dedicados a sendos archivos). Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Pedro Sánchez-Prieto Borja.

Gramática histórica del español. Descripción: Dentro de esta línea de investigación se está llevando a cabo el estudio de diversos aspectos del castellano medieval y de los siglos XVI y XVII, especialmente en el plano frásico-fonético, pero también en el morfológico y sintáctico. Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Pedro Sánchez-Prieto Borja.

- ÁREA: FILOLOGÍA GRIEGA

Lingüística diacrónica: lingüística histórica. Descripción: Investigación en sintaxis y semántica del griego antiguo, desde una perspectiva diacrónica e histórica y su comparación con otras lengua antiguas como el latín y modernas como el español. Código UNESCO: 5702.01. Profesora: Dolores Jiménez López.

Lingüística sincrónica: Semántica. Descripción: Investigación en la relación entre sintaxis y semántica en el griego antiguo. Código UNESCO: 5705.08. Profesora: Dolores Jiménez López.

Lingüística Sincrónica: Sintaxis, análisis sintáctico. Descripción: Investigación en sintaxis del griego antiguo desde un punto de vista sincrónico. Código UNESCO: 5705.13. Profesora: Dolores Jiménez López.

Lexicografía. Descripción: Investigación en la formación de neologismos, especialmente *hapax* en la lengua poética y filosófica. Código UNESCO 5705.03. Profesor Manuel Pérez López.

Estilística (Estilo y Retóricas): Descripción: Investigación en las relaciones entre oralidad y escritura, historia de la escritura y relaciones entre escritura y pensamiento. Código UNESCO 5705.12. Profesor Manuel Pérez López.

Historia de la literatura: Descripción: investigación en retórica y oratoria griegas. Oradores griegos. Código UNESCO 5506.13. Profesor: Manuel Pérez López.

Historia de la Literatura: Descripción: Estudio de los humanistas complutenses del s. XVI. Código UNESCO 5506.13. Profesores: Dolores Jiménez López y Manuel Pérez López

- ÁREA: FILOLOGÍA LATINA

Tradición y recepción clásicas. Descripción: Transmisión de la literatura griega y de la latina desde la Edad Media hasta la actualidad y su recepción en las literaturas vernáculas del mismo periodo. Código UNESCO: 5506.13. Profesor: Luis Alfonso Hernández Miguel.

Traducción de autores técnicos latinos: Varrón y Plinio el Viejo. Descripción: Traducción al castellano, con notas, de las Res rusticae de Varrón y de la Naturalis Historia de Plinio el Viejo, con notas. Se publicarán en la editorial Gredos. Código UNESCO: 5701.12. Profesor: Luis Alfonso Hernández Miguel.

Literatura Latina del Renacimiento: Descripción: Estudios sobre la literatura latina renacentista y, en especial, estudios sobre la aclimatación del género epistolar desde finales del siglo XV hasta las primeras décadas del siglo XVI. Código UNESCO: Prof. Teresa Jiménez Calvente.

Crítica textual y tradición literaria: Descripción: Edición, Traducción y Estudio del *Duodenarium* de Alonso de Cartagena en 1442. Prof. Teresa Jiménez Calvente.

- ÁREA: FILOLOGÍA ROMÁNICA

Filología. Descripción: Estudio de la crisis que sufre la filología como modelo único del análisis literario. El estudio afecta a la teoría de la literatura (6202) y a la historia literaria (5506.13). Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Joaquín Rubio Tovar.

Historia de la literatura. Descripción: Estudio de la literatura de viajes y de su tratamiento en la historia de la literatura. Código UNESCO: 5506.13. Profesor: Joaquín Rubio Tovar.

Lingüística Histórica. Descripción: Estudio Lingüístico histórico desde el latín a las lenguas romances, con especial atención en el desarrollo del castellano y de las otras lenguas peninsulares. Dentro del estudio histórico en el marco románico, el nivel léxico centra mi mayor interés. Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Jairo Javier García Sánchez.

Onomástica. Descripción: Estudio de la toponimia española. Código UNESCO: 5505.07. Profesor: Jairo Javier García Sánchez.

Traducción. Descripción: Estudio del papel esencial que han cumplido las traducciones en la construcción del canon literario europeo. Código UNESCO: 5701.12. Profesor: Joaquín Rubio Tovar.

- ÁREA: LENGUA ESPAÑOLA

Lexicografía diacrónica. Descripción: Estudio de los lenguajes de especialidad desde la perspectiva histórica. Especialmente centrado en los siglos XVII y XVIII. Código UNESCO: 5702. Profesora: Josefa Gómez de Enterría Sánchez.

Dialectología Española. Descripción: Colaboración española al Atlas Linguistique Roman y al Atlas Linguarum Europae. Código UNESCO: 5703.03. Profesora: Isabel Molina Martos.

Etnolingüística. Descripción: Estudio del léxico de los oficios artesanos de la sociedad preindustrial. Código UNESCO: 5101.05. Profesora: Eulalia Castellote Herrero.

Habilidades artesanales. Descripción: Estudio de los quehaceres tradicionales del mundo campesino. Oficios de la sociedad rural preindustrial acompañados del léxico propio. Código UNESCO: 5102.06. Profesora: Eulalia Castellote Herrero.

Lexicología. Descripción: Estudio de las teorías sobre el léxico dentro de la Gramática Generativa Chomskyana. Estudio de los diferentes tipos de verbos según su aspecto léxico. Código UNESCO: 5705.04. Profesora: Silvia Gumiel Molina.

Metodología de los lenguajes de especialidad. Descripción: Descripción y estudio de la metodología para la enseñanza de la lengua de especialidad, con especial atención al español con fines específicos. Código UNESCO: 5701. Profesora: Josefa Gómez de Enterría Sánchez.

Semántica. Descripción: Estudio de las propiedades léxicas y composicionales de las construcciones gramaticales en español y en lenguas cercanas al español. Código UNESCO: 5705.08. Profesor: Manuel Leonetti Jungl.

Lexicografía. Descripción de los lenguajes de especialidad para la elaboración de diccionarios y vocabularios en diferentes áreas temáticas especializadas. Código UNESCO: 5705. Profesora: Josefa Gómez de Enterría Sánchez.

Sintaxis. Descripción: Estudio de las relaciones entre sintaxis, semántica y pragmática con especial atención a ciertas construcciones de la lengua española y aspectos comparativos dentro del conjunto de las lenguas indoeuropeas. Código UNESCO: 5705.13. Profesor: Manuel Leonetti Jungl.

Sintaxis: análisis sintáctico. Descripción: Estudio de los modernos métodos de análisis sintáctico, concretamente dentro de la lingüística formal. Estudio de la gramática descriptiva del español, en concreto de distintos tipos de predicación. Código UNESCO: 5705.13. Profesora: Silvia Gumiel Molina.

Sociolingüística Hispánica. Descripción: Estudio sociolingüístico del español de Madrid (PRESEEA). Código UNESCO: 5705.10. Profesora: Isabel Molina Martos.

Sociolingüística. Descripción: Estudio de la lengua española hablada en su contexto social. Código UNESCO: 5705.10. Profesor: Francisco Moreno Fernández.

Otras especialidades de lingüística aplicada. Descripción: Realización de terminologías especializadas científicas y técnicas, dentro del grupo de terminología de la Universidad de Alcalá (TERMAH), fundado por Amelia de Irazazábal y coordinado por Josefa Gómez de Enterría Sánchez

(j.gomezdeenterria@uah.es). Código UNESCO: 5701.99. Profesor: Manuel Martí Sánchez.

Teoría lingüística. Descripción: Examen de los fundamentos de la investigación lingüística en su contexto histórico. Código UNESCO: 5704. Profesor: Manuel Martí Sánchez.

Lenguas aplicadas a la enseñanza de una L1, L2 y ELE. Descripción: La enseñanza de la gramática en contextos escolares como L1, L2 y ELE. La graduación de la gramática en contextos escolares como L1, L2 y ELE. La enseñanza de la gramática a través de la literatura. La selección y enseñanza del léxico graduado en contextos escolares como L1, L2 y ELE. La enseñanza de la escritura en contextos escolares como L1, L2 y ELE. La creación y programación de materiales didácticos en papel y en soporte digital. La enseñanza de lenguas extranjeras con materiales didácticos en papel o en soporte digital (estudio contrastivo). Código UNESCO: 5701. Profesora: M^a Ángeles Álvarez Martínez.

Metodología de la enseñanza del español. Descripción: Descripción y estudios de los diferentes aspectos de la enseñanza del español como lengua extranjera, con especial atención a la enseñanza del español con fines específicos, la enseñanza de español para inmigrantes (enseñanza reglada y no reglada) y la enseñanza de español a través de Internet. Código UNESCO: 5701. Profesora: Ana Blanco Canales.

Enseñanza de lenguas. Descripción: Análisis de las necesidades formativas del profesorado de lengua española en contextos escolares. Elaboración de estudios y materiales para la formación de profesores de español como segunda lengua. Código UNESCO: 5701. Profesora: Ana Blanco Canales.

Enseñanza de lenguas. Descripción: Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del español como lengua extranjera. Proyecto Español Profesional; Proyecto Español para Inmigrantes; Proyecto Español en Contextos Escolares. Código UNESCO: 5701. Profesora: Ana Blanco Canales.

Crítica textual. Descripción: El objetivo fundamental es la edición íntegra de la General estoria de Alfonso X el Sabio, pero también la preparación de ediciones crítica de romanceamientos bíblicos medievales. La experiencia adquirida en la práctica editorial se ha recogido en diversos trabajos de metodología ecdótica. Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Pedro Sánchez-Prieto Borja.

Edición de documentos medievales y de los siglos XVI y XVII. Descripción: El objetivo fundamental es la edición de un gran corpus que contiene cerca de dos mil documentos anteriores a 1700 de León, Asturias, Cantabria, La Rioja, Navarra, Aragón, Castilla La Vieja, Extremadura, Castilla La Nueva, Murcia y Andalucía. Dentro de esta misma línea se inserta la colección Textos para la historia del español (cuatro volúmenes publicados, dedicados a sendos archivos). Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Pedro Sánchez-Prieto Borja.

Gramática histórica del español. Descripción: Dentro de esta línea de investigación se está llevando a cabo el estudio de diversos aspectos del castellano medieval y de los siglos XVI y XVII, especialmente en el plano frásico-fonético, pero también en el morfológico y sintáctico. Código UNESCO: 5702.01. Profesor: Pedro Sánchez-Prieto Borja.

- **ÁREA: LINGÜÍSTICA GENERAL**

Lingüística Aplicada. Descripción: Estudio de diferentes aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua extranjera. Nuestro interés se centra, principalmente, en la elaboración de materiales didácticos y en la descripción de algunos aspectos gramaticales de especial dificultad para los estudiantes que aprenden español como L2. Código UNESCO: 5701. Profesora: Ana María Ruiz Martínez.

Enseñanza de lenguas. Descripción: Proyecto de gramática española para extranjeros conjunto con Inmaculada Penadés (UAH) para la editorial Edinumen. Código UNESCO: 5701.11. Profesora: Ana María Ruiz Martínez.

Fraseología. Descripción: Análisis y descripción de las unidades fraseológicas. Código UNESCO: 5701. Profesora: Inmaculada Penadés Martínez.

Geografía Lingüística. Descripción: Estudio de los rasgos más sobresalientes de la lengua hablada en la zona nordeste de la Comunidad de Madrid. Nuestro interés se centra en el estudio de la fonética y la morfosintaxis del español hablado en esta zona castellana. Código UNESCO: 5703. Profesora: Ana María Ruiz Martínez.

Lexicografía. Descripción: Análisis y elaboración de diccionarios. Código UNESCO: 5705. Profesora: Inmaculada Penadés Martínez.

Lingüística Aplicada a la Enseñanza-Aprendizaje de la L2. Descripción: Fundamentos teóricos de la enseñanza-aprendizaje de la L2. Elaboración de materiales para la enseñanza de la L2. Código UNESCO: 5701. Profesora: Inmaculada Penadés Martínez.

- ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Ciencias de las artes y las letras. Análisis literario. Descripción: Literatura y tecnologías de la palabra, con especial aplicación a la narrativa breve, en sus modalidades folclórica y literaria. Código UNESCO: 6202.02. Profesor: Antonio del Rey Briones.

Didáctica del teatro. Descripción: Se trata de indagar en los procesos teóricos que el teatro contemporáneo genera y en establecer posibles aplicaciones didácticas que sirvan de instrumentos eficaces a la profesión teatral y al mundo de la enseñanza. Código UNESCO: 5801.99. Profesor: Ángel Berenguer Castellary.

El teatro español y la censura. Descripción: El peculiar devenir de nuestra historia más reciente nos obliga a dar una explicación del complejo proceso censor que envolvió al teatro español durante la época de la dictadura franquista. Para ello, a través del acceso directo a los archivos de la censura, establecemos un modelo de análisis que complementa la información del resto de líneas de investigación y nos revela los motivos y las estrategias mantenidas por cada autor en esa situación. Código UNESCO: 6203.10. Profesor: Ángel Berenguer Castellary.

Estudios de autores. Descripción: A partir de una concepción del hecho escénico como reacción de un autor frente a la tensión generada en su realidad contemporánea, establecemos un modelo de análisis que sitúa a este autor en su mediación histórica, psico-social y estética. Código UNESCO: 6202.03. Profesor: Ángel Berenguer Castellary.

Literatura española. Descripción: Estudio y análisis literario de textos de la literatura española, en particular, de la tradición del exilio. Código UNESCO: 6202. Profesor: José María Naharro Calderón.

Literatura hispánica contemporánea. Descripción: El libro sobre G. Miró analiza un episodio de El obispo leproso, extrayendo conclusiones sobre su visión del mundo. El arº sobre F. Vighi aborda la obra dispersa de un escritor importante en su época y en la vanguardia española. El capítulo de libro sobre Leopoldo de Luis analiza la dimensión social de su obra poética. El estudio ensayístico sobre la India es una mirada sociológica e intercultural. El estudio sobre M. Delibes abarca toda la obra del escritor vallisoletano. Código UNESCO: 6203. Profesor: Pedro Carrero Eras.

Recepción del teatro en Madrid durante el siglo XX. Descripción: Consiste en recuperar de forma cuantitativa y exhaustiva todo el teatro representado en Madrid durante el siglo XX. Se parte de una concepción del teatro como espectáculo que genera diversas reacciones en la crítica. El estudio de estas bases de datos nos aporta información relevante no sólo acerca del proceso de concepción y realización teatral sino también de la forma en la que el receptor -público- lo recibe. Código UNESCO: 6203.10. Profesor: Ángel Berenguer Castellary.

Teatro. Teoría, análisis y crítica de las bellas artes. Descripción: Comprendida en el Doctorado en T.^a, H.^a y P.^a del Teatro. Nuestra particular aportación a esa línea de estudio se centra en la Práctica del Teatro (aspectos didácticos, docentes y puesta en escena del teatro español y latinoamericano). Asimismo merecen nuestra atención las últimas dramaturgias de escritores hispanos que están marcando tendencia en el panorama teatral. Los aspectos de cartelera y censura de la etapa franquista ocupan un lugar importante dentro de la investigación en grupo. Código UNESCO: 6203.10. Profesora: M^a Mar Rebollo Calzada.

- ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Descripción: tiene como objetivos formar a los alumnos en cuestiones de teoría de la literatura (forma y sentido de los textos, paradigmas de los géneros literarios, etc.), de crítica literaria, de comentario de textos, y de literatura comparada. Propone análisis transversales e interdisciplinares de los fenómenos literarios.

III. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

CARLOS ALVAR EZQUERRA “Seminario filología medieval y renacentista”, Universidad de Alcalá (UAH), CCG06-UAH/HUM-0680, 23.069 € (01/01/2007 / 31/12/2007)

M. CARMEN FERNÁNDEZ LÓPEZ “Integración sociolingüística de la población inmigrante en España”, Dirección General de Investigación, HUM2006-01237/FILO, 50.215 € (01/01/2006-30/09/2009).

ÁNGEL BERENGUER CASTELLARY “Recepción y crítica del teatro español durante la dictadura (1939-1975) en Madrid, valencia y buenos aires : bases de datos digitales” Dirección General de Investigación, HUM2006-09086-C02-01, 24.200,00 € (01-10-2006 / 30-09-2009)

ANA M. CESTERO MANCERA “Estudios sobre el corpus PRESEEA-Comunidad de Madrid”, Dirección General de Investigación, HUM2007-65602-C07-02, 35.816 € (01-10-2007 / 30-09-2010)

JOSÉ LUIS MORALEJO ÁLVAREZ “El hábito epigráfico en la bética occidental: una realidad lingüística y su dimensión histórica”, Dirección General de Investigación, HUM2006-04596, 154.880,00 € (01-10-2006 / 30-09-2009)

M^a INMACULADA PENADÉS MARTÍNEZ “Fraseografía teórica y aplicada. Bases para la elaboración de un diccionario de locuciones” Universidad de Alcalá (UAH), UAH GC2007-004, 4.931,50 € (27-03-2007 / 26-03-2008)

M^a INMACULADA PENADÉS MARTÍNEZ “Fraseografía teórica y práctica. Bases para la elaboración de un diccionario de locuciones” Dirección General de Investigación, HUM2007-60649, 25.410,00 € (01-12-2007 / 30-11-2010)

PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “Documentos municipales conservados en el archivo regional de la comunidad de Madrid (edición y estudio lingüístico)”, Universidad de Alcalá (UAH), CCG06-UAH/HUM-0675, (01-01-2007 / 31-12-2007)

PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “Edición y estudio lingüístico de los documentos medievales de la catedral de Toledo”, Dirección General de Investigación, HUM2006-04767, 48.400,00 € (01-10-2006 / 30-09-2009)

IV. CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

JOSEFA GÓMEZ DE ENTERRÍA SÁNCHEZ “El Español con fines específicos: aspectos teóricos y aplicados”, Fundación Campus Comillas, N° 154/2006, 14.582,86 € (08-02-2007 / 09-02-2007).

JOSEFA GÓMEZ DE ENTERRÍA SÁNCHEZ “Diccionario de Español de Ingeniería”, Universidad Politécnica de Madrid, N° 69/2007, 182.107,24 € (26-03-2007 / 26-03-2010).

FRANCISCO MORENO FERNÁNDEZ “Asesoramiento y dirección académica y de investigación de los contenidos académicos de la fundación Campus Comillas”, Fundación Campus Comillas, N° 149/2006, 31.320,00 € (01-11-2006 / 28-02-2008).

FRANCISCO MORENO FERNÁNDEZ “Proyecto para el estudio sociolingüístico del español de España y de América(PRESEEA)”, Real Academia Española, N° 63/2007, 6.960,00 € (01-04-2007 / 31-12-2010).

VI. ACCIONES COMPLEMENTARIAS

MANUEL LEONETTI JUNGL “III Nereus workshop definiteness, specificity, and animacy in Ibero-Romance Languages”. UAH ORG2006-004. 2.000,00 € 06/10/2006 – 07/10/2006

MANUEL LEONETTI JUNGL “III Nereus international workshop”. HUM2006-26525-E/FILO. 4.500,00 € 01/01/2006 – 31/12/2006

MARÍA SIMÓN PARRA “VII Congreso Nacional de la Asociación Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española”. UAH ORG2006-097. 850,00 € 21/03/2007 – 23/03/2007

IX. PUBLICACIONES

IX.1 ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

- A. ALVAR EZQUERRA “Ante las arenas del desierto”. *Iris*, Periódico de la SEEC, 15: 8-9. (2006)
- A. ALVAR EZQUERRA “Distintos tipos de Universidad”. *Casino de Madrid*, 45: 17-19. (2006)
- ÁNGEL BERENGUER CASTELLARY “Motivos y estrategias de la escena española durante la Segunda República”. *Verba Hispánica*, XV / a (Homenaje a Julio Rodríguez Puértolas). 187-202. (2007)
- ÁNGEL BERENGUER CASTELLARY “Motivos y estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos”. *Teatro. Revista de estudios escénicos*, 21: 13-29. (2007)
- A.M. CESTERO MANCERA “La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía”. *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante (ELUA)*, 57-77. (2006)
- A.M. CESTERO MANCERA “La conversación en los programas de enseñanza de lenguas extranjeras”, *Frecuencia-L* 33: 3-8. (2007)
- A.M. CESTERO MANCERA “La comunicación no verbal en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Apuntes para su enseñanza”. *Frecuencia-L* 34: 15-21. (2007)
- J.J. GARCIA SANCHEZ “Origen de la expresión en courant: ¿gerundio o participio? ¿con in o con inde?”, *Zeitschrift für romanische Philologie* 122(4): 624-645. (2006)
- J.J. GARCIA SANCHEZ “Tomo y me voy. Expresión plena y elipsis”, *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, I: 163-175. (2007)
- J.J. GARCIA SANCHEZ “Antonimia y sinonimia en el proceso de gramaticalización de los adverbios en -mente”, *Actes du XXIV Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*. IV: 419-428. (2007)
- M. LEONETTI JUNGL “Sobre la relación entre doblado de clíticos y movimiento de objetos”. *Cuadernos de Lingüística* 14: 135-152. (2007)
- I. MOLINA MARTOS “Innovación y difusión del cambio lingüístico en Madrid”. *Revista de Filología Española*. 127-149. (2006)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “Información básica sobre el Proyecto para el Estudio Sociolingüístico del Español de España y de América – PRESEEA (1996-2010)”, *Revista Española de Lingüística XXVI*: 122-126. (2006)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “La diversidad lingüística de Hispanoamérica: implicaciones sociales y políticas” *Real Instituto Elcano*, 4-8. (2006)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “La dimensión demolingüística”. *Telos. Cuaderno de comunicación, tecnología y sociedad*, 50-56. (2007)
- F. MORENO FERNÁNDEZ, J. OTERO “El español en su dimensión demolingüística”. *Circunstancia*, 26-35. (2007)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “El atlas de Paraguay y la distinción s/z”. *Studies on Ibero-Romance Linguistics dedicated to Ralph Penny*. R. Wright y P. Ricketts eds., 78-98. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Arrojar frutos, piedras, amores: entre la canción y el rito”. *Revista de Literaturas Populares* 6(1): 96-127. (2006)

- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Una leyenda gallega de fantasmas (siglo XI), dos leyendas chinas de fantasmas (siglos III-V) y una leyenda urbana internacional”, *Nueva Revista de Erudición y Crítica* 1: 101-106. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ y F. PAZOLS ARTIGAS “Seres míticos y mágicos en las leyendas tradicionales de Chile”. *Culturas populares: Revista Electrónica* [www.culturaspopulares.org] 3. 16. (2006).
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Las investigaciones mitográficas de Julio Caro Baroja”. *Revista de Historiografía* 4 [Julio Caro Baroja: diez años de magisterio en silencio]. 134-152. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La canción tradicional en el siglo XVIII y los inicios de la recolección folclórica en España”. *Culturas populares: Revista Electrónica* [www.culturaspopulares.org] 3. 21. (2006).
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La marionette, métaphore philosophique et allégorie poétique”, *Les mythes de la marionette* [Puck 14]. 75-80. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Mirra en su árbol, Delgadina en su torre, la mujer del pez en su pozo: el simbolismo arriba/abajo en los relatos de incesto”. *Revista de Folklore* 312: 183-194. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Pascuas faustas e infaustas: creencias y paremias”. *Paremia* 15: 151-160. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Mestizaje e hibridismo de El güegüense, mascarada teatral en náhuat y español de Nicaragua (entre el relato de trickster, la épica, el carnaval y el cuento)”. *Espéculo* 34. 9. (noviembre 2006-febrero 2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “El cuento de La esposa glotona (ATU 1741): ¿endemismo africano o tradición universal? ¿Antropología versus comparatismo?”. *Studia Africana* 17: 134-141. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La guirnalda de rosas: tradición y simbolismo en un romance español y sefardí”. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección de Hebreo* 55: 191-207. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Carreteras peligrosas y locos que cortan cabezas: de un cuento en sánscrito del siglo XII a la leyenda urbana de La muerte del novio”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 16: 35-55. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Comer con sal, comer sin sal, o lo civilizado frente a lo salvaje: el cuento ATU 923 (El amor como la sal) y otras fábulas de princesas desterradas y recuperadas”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 4, 26. <http://www.culturaspopulares.org/textos4/articulos/pedrosa.htm>. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Salamanca la blanca...”, o las metamorfosis de una canción (de Hurtado de Mendoza y Moreto a Sánchez Ferlosio y la tradición oral moderna”. *Revista de Folklore* 320: 39-41. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La Cantiga 212 de Alfonso X el Sabio (La buena mujer de Toledo, que prestó un collar a una mujer pobre, y se lo robaron) y El collar de Guy de Maupassant”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* LXXXIII. 33-48. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “El mito de Don Juan y el cuento tradicional de El cadáver ofendido (ATU 470A)”. *Hecho Teatral* 7 (2007). 63-90. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “El otro portugués: tipos y tópicos en la España de los siglos XVI al XVIII”, *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal* 28: 99-116. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “The Hero, the Savage, and the Journey: Don Quijote/Sancho... and William/Rainouart; Tamino/Papageno, Robinson/Friday, Ismael/Queequeg, Asterix/Obelix”. *South Atlantic Review* 72: 191-211. (2007)

I. PENADÉS MARTÍNEZ “El valor discursivo de los refranes”. *Estudios de Lingüística*. Universidad de Alicante, 287-304. (2006)

M. PEREZ LOPEZ “Reseña De Platón a los neoplatónicos: escritura y pensamiento griegos, Enrique Ángel Ramos Jurado”. *Estudios Clásicos* 132: 133-135. (2007)

A.M. RUIZ MARTÍNEZ “La noción de colocación en las partes introductorias de algunos diccionarios monolingües del español”. *Revista de Lexicografía*. 139-182. (2007)

P. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “El romance en los documentos de la Catedral de Toledo (1171-1252): la escritura”. *Revista de Filología Española* LXXXVII. 131-178. (2007)

D. SANTOS SÁNCHEZ “La guerra como motivo y la estrategia ceremonial en *Guernica*, de Fernando Arrabal”, *TEATRO*. *Revista de Estudios Escénicos* 21: 133-146. (2007)

I. VICENTE MIGUEL “El léxico de la agricultura en documentos medievales de la Catedral de Toledo (siglo XI a XIII)”. *Interlingüística*. 1058-1067. (2006)

IX.2 CAPÍTULOS DE LIBROS DE INVESTIGACIÓN

A. ALVAR EZQUERRA “De legibus”, *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 3238-3240. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Descriptio puellae”, *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 4: 3362-3366. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Desterrado a Ponto”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 4: 3400-3403. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Edad de Oro”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 4: 3857-3863. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Elíseos, Campos”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 4: 3954-3958. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Eneida”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 4: 4026-4032. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Enio”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Cueva de Montesinos-Entrelazamiento. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 4: 4043-4045. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “La seconda latinizzazione d’Europa”, *Il latino e l’inglese: una storia di lunga durata*. (Treviso, 25 novembre 2005, Ca’ dei Carraresi), Ed. Fondazione Cassamarca-Unión Latina, París. 53-67. (2006)

A. ALVAR EZQUERRA “Mitología clásica y poesía castellana en la época del emperador Carlos”. *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*. J. A. López Férez (ed.), Ed. Madrid, Ed. Clásicas. 235-265. (2006)

A. ALVAR EZQUERRA “Virgilio y la palabra poética”. *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*. A M^a González de Tobía (ed.). Ed. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas. Área de Filología Griega. 243-270. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA “Notas para la recepción de la literatura griega en Occidente en el s. IV: Homero en Ausonio”, *De Grecia a Roma y de Roma a Grecia. Un camino de ida y vuelta*. Á. Sánchez-Ostiz, J. B. Torres Guerra, R. Martínez (eds.). Ed. Pamplona, EUNSA. 67-90. (2007)

A. ALVAR EZQUERRA, M.J. MUÑOZ JIMÉNEZ “El epigrama”, *E-excellence*. *Liceus*. Ed. www.liceus.com. 20. (2007)

- A. ALVAR EZQUERRA “Prólogo, en B. Souvirón”, *Hijos de Homero. Un viaje personal por el alba de Occidente*. Ed. Madrid, Alianza Editorial. 11-29. (2006)
- J. BARELLA VIGAL “Pos-modernidade e neovanguarda; experiencia e reflexaô. Visão panorâmica da poesia española desde os Novísimos”. *Em mar aberto. Poesía em português e nas linguas da Espanha. Um diálogo histórico, uma futura aliança?*. Ed. Centro cultural de España en Sao Paulo. Cooperación española. 96-101. (2007)
- J. BARELLA VIGAL, J. ANDRÉS CALVO “La poesía del Postismo, el Grupo Cántico de Córdoba y Juan Eduardo Cirlot”. *E-excellence. Linceus*. Ed. www.liceus.com. 17. (2007)
- J. BARELLA VIGAL, J. ANDRÉS CALVO “Poesía contemporánea”. *E-excellence. Linceus*. Ed. www.liceus.com. 40. (2006)
- J. BARELLA VIGAL “María de Zayas: desengaños de la vida contados por una mujer”. *Actas del XXVI Seminario Internacional Edad de Oro*. Ed. Universidad Autónoma de Madrid. 51-65. (2007)
- J. BARELLA VIGAL. “El poder de las palabras en la poesía de Juan Eduardo Cirlot”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 684. Ed. Cuadernos Hispanoamericanos. 15. (2007)
- ÁNGEL BERENGUER CASTELLARY “Motivos y estrategias al principio del siglo XXI”. José Romera del Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Ed. Madrid, Visor. 247-270. (2006)
- J. GÓMEZ DE ENTERRÍA SÁNCHEZ “La elaboración de vocabularios especializados en el ámbito de las ciencias sociales y las tecnologías: Una experiencia pluridisciplinar e interuniversitaria”. *Terminología y derecho: complejidad de la comunicación multilingüe*. M. Teresa Cabré, C. Bach, J. Martí (ed.), Ed. Barcelona, IULA Universitat Pompeu Fabra. 281-300. (2006)
- J. GÓMEZ DE ENTERRÍA SÁNCHEZ “La enseñanza del español con fines específicos”. *Lingüística aplicada del español*. M. Lacorte (coord.). Ed. Madrid, Arco/Libros, S. L., 149-181. (2007)
- J. GÓMEZ DE ENTERRÍA SÁNCHEZ “La enseñanza del español con fines específicos”. *Lingüística aplicada del español*. M. Lacorte (coord.). Ed. Madrid, Arco/Libros, S. L. 149-181. (2007)
- J. GÓMEZ DE ENTERRÍA SÁNCHEZ, M. MARTÍ SÁNCHEZ “Estudio de los lenguajes especializados en español II (ESLEE II)”, *Lenguajes de especialidad y lenguajes documentales*. I. Ed. Ahumada (ed.) Jaén, Torredonjimeno. 67-80. (2007)
- F. GÓMEZ REDONDO “Elocución y diplomacia: rivalidades culturales en Tordesillas”. *Du contrat d’alliance au contrat politique. La péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge*, ed. de François Foronda y Ana Isabel Carrasco Manchado. Ed. Toulouse, Presses Universitaires. 49-64. (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Presentación”. *Tradiciones poéticas y lenguaje literario en la ficción sentimental*, ed. de Fernando Gómez Redondo. Ed. Univ. de Alcalá. 1-12. (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Bernardo del Carpio”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Vol. II. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. 1294b-1298a. (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Canción de Roldán”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. II: 1738b-1741a, (2006).
- F. GÓMEZ REDONDO. “Cancionero general”. *Gran Enciclopedia Cervantina*. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. II: 1742a-1744a, (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Cantar de Mío Cid”, *Gran Enciclopedia Cervantina*. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA, II: 1754a-1756a, (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Carlomagno”, *Gran Enciclopedia Cervantina*. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. II: 1841a-1843b, (2006)

- F. GÓMEZ REDONDO “Cava”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. III: 2364b-2368a, (2006).
- F. GÓMEZ REDONDO “Cid”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. III: 2364b-2368a, (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Comer pan a manteles”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. III: 2593b-2595a, (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Coplas de Mingo Revulgo”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. III: 2753b-2755a, (2006)
- F. GÓMEZ REDONDO “Dolfos, Vellido de”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 3653a-3656a, (2007)
- F. GÓMEZ REDONDO “Donde más largamente se contiene”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 3682b-3684b. (2007).
- F. GÓMEZ REDONDO. “Égloga”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 2872a-2878a, (2007)
- F. GÓMEZ REDONDO “Elegía”. Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 3940 a-3943a, (2007)
- F. GÓMEZ REDONDO “Enseñar deleitando”, Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 4053a-4057b. (2007)
- F. GÓMEZ REDONDO “Entrelazamiento”, Gran Enciclopedia Cervantina. Centro de Estudios Cervantinos. Ed. CASTALIA. IV: 4072a-4075b, (2007)
- T. JIMÉNEZ CALVENTE “Compara tibi praeceptorem sanctissimum: las epístolas de Ravisio Textor como manual de retórica y algo más”. J. Casas Rigall, ed., Elementos de retórica y poética en la gramática y el comentario filológico: de Isidoro al tiempo de Nebrija. Revista de Poética Medieval, 17 (2006) , núm. Especial Ed.Universidad de Alcalá. 355-368. (2006)
- T. JIMÉNEZ CALVENTE “Gayo Julio César”. E-excellence. Liceus, Ed. www.liceus.com. 23. (2006)
- T. JIMÉNEZ CALVENTE “La epistolografía latina”. E-excellence. Liceus, Ed. www.liceus.com. 24. (2006)
- T. JIMÉNEZ CALVENTE “Catulo y los poetae novi”. E-excellence. Liceus, Ed. www.liceus.com. 32. (2006).
- M.D. JIMÉNEZ LÓPEZ “Voz, diátesis y marco predicativo en griego antiguo: phobéo / phobéomai”. Praedicativa II. Esquemas de complementación verbal en griego antiguo y en latín, Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza (Serie: Monografías de Filología Latina, nº 15), Zaragoza: Universidad de Zaragoza , 91-120. (2006)
- M.D. JIMÉNEZ LÓPEZ “Oraciones de relativo en griego antiguo”. Liceus E-excelence. El Portal de las Humanidades. Ed. On-line: <http://www.liceus.com>. 30. (2006)
- M. LEONETTI JUNGL, S. GUMIEL, P PÉREZ OCÓN, J. ROMERO “El proyecto AGLE: desarrollo y perspectivas”. Actas del XXXV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística. Ed. Universidad de León. 1048-1059. (2006)
- M. LEONETTI JUNGL “Clitics do not Encode Specificity”. G. KAISER y M. LEONETTI (eds.): Proceedings of the Workshop «Definiteness, Specificity and Animacy in Ibero-Romance Languages. Ed. Fachbereich Sprachwissenschaft der Universität Konstanz. 111-139. (2007)
- I. MOLINA MARTOS “El español en Filipinas y en el Pacífico: aspectos sociolingüísticos”, Libro Sociolingüística del español. Ed. <http://www.liceus.com>. 21. (2007)

- J.L. MORALEJO ÁLVAREZ “La interpretación de Horacio, Carm. 2. 18. 29-32”, G. Hinojo-J. C. Fernández Corte (eds.), *MVNVS QVAESITVM MERITIS*, Homenaje a Carmen Codoñer. Ed. Universidad de Salamanca. 627-633, (2007)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “La lengua, la tierra, el hombre”. Atlas toponímico de España, de Jairo Javier García Sánchez, Ed. Arco/Libros. 11-14. (2007).
- F. MORENO FERNÁNDEZ “Perfil histórico-geográfico de la lengua española”. *Lingüística aplicada del español*, M. Lacorte (ed.). Ed. Arco/Libros. 253-280. (2007)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “El español en su variedad geográfica y social. Informe sobre el corpus PRESEEA”, *Estudios sociolingüísticos del español de España y de América*, A. Cestero, I. Molina y F. Paredes (eds.). Ed. Arco/Libros. 15-31. (2006)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “Lengua e historia. Sociolingüística del español desde 1700”. *Estudios sociolingüísticos del español de España y de América*, A. Cestero, I. Molina y F. Paredes (eds.). Ed. Arco/Libros. 81-96. (2006)
- F. MORENO FERNÁNDEZ “Perfil Adquisición de segundas lenguas y Sociolingüística”. *Revista de Educación. La enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) en contextos educativos multilingües*, C. Moreno García (ed.). Ed. Revista de Educación. 55-70. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Los fantasmas enamorados: Job, Vélez de Guevara, Calderón, Castillo Solórzano, Zayas, Feijoo, Cruz, Irving (y la tradición folclórica)”. *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse, Odette Gorsse y Frédéric Serralta* (eds.). Ed. Toulouse, PUM (Anejos de *Criticón*, 17) - Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia. 733-745. (2006).
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La condición, poema escénico de Rafael Alberti, el juego infantil del cura, la señora y la criada y un diálogo anticlerical del siglo XVII”. *Poesía popular y escrituras poéticas en España [Número monográfico y doble del Boletín de la Fundación Federico García Lorca 39-40, Madrid, 2006]*. 153-176. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La lógica del cuento: el silencio, la voz, el poder, el doble, la muerte”. *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral*, eds. R. Beltrán y M. Haro. Ed. (Valencia: Universidad). 247-270. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La Novella de Nastagio (Decamerón V:8) entre sus paralelos: un exemplum de Cesáreo de Heisterbach, una superstición andaluza, una leyenda irlandesa”. *El mundo medieval en la literatura contemporánea*. Ed. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada. 179-185. (2006)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ. “Lope de Vega y El sol parado: mito, leyenda, drama”. *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*, ed. M. Trambaioli. Ed. Pescara: Libreria dell'Università Editrice. 139-156. (2006).
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “El rey que rabió: del cuento del héroe enmascarado a la sátira política”. *El rey que rabió*. Ed. Teatro de la Zarzuela. 17-27. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “El antisemitismo en la cultura popular española”. *El antisemitismo en España*, coords. G. Álvarez Chillida y R. Izquierdo Benito. Ed. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 31-55. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “El ente dilucidado: entre la viva voz y el museo de monstruos”. *Fray Antonio de Fuentelapeña, El ente dilucidado. Discurso único novísimo que muestra hay en naturaleza animales irracionales invisibles y cuales sean*, ed. Arsenio Dacosta. Ed. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. 135-157. (2007).
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Eyom Ndong, el buscaproblemas, epopeya del pueblo fang: entre el mito, el cuento y la comedia”. *Eyí Moan Ndong, Eyom Ndong, el buscaproblemas, y Mondú Messeng*, eds. Ramón Sales Encinas y Domingo Elá Mbá. Ed. Vic-Malabo-Bata: CEIBA Ediciones-Centros Culturales Españoles de Guinea Ecuatorial. 5-21. (2007)

- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Dragones medievales, caimanes neoyorquinos, aliens espaciales, tortugas Ninja, ratas de Lovecraft (y un topo gigante de Kafka)”. *La voz y la noticia: palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Ed. Urueña: Fundación Joaquín Díaz. 212-254. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Las calles empedradas: canción y fórmula”. *La copla en México*, ed. Aurelio González. Ed. México D.F.: El Colegio de México. 223-228. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Santiago en México: el santo de las mil caras”. Araceli Campos Moreno, *Lo que de Santiago se sigue contando: leyendas del apóstol Santiago en México*. Ed. Zapopán, Jalisco: El Colegio de Jalisco. 15-33. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ. “A confissão da beata: entre la comedia de títeres y el cuento anticlerical”. *Autos, passos e bailinhos. Os Textos dos Bonecos de Santo Aleixo*, ed. Christine Zurbach, José Alberto Ferreira y Paula Seixas. Ed. Évora: Centro Dramático de Évora-Centro de História da Arte da Universidade de Évora. 27-34. (2007).
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “La literatura sefardí de transmisión oral”. *La memoria de Sefarad: historia y cultura de los sefardíes*, ed. P. M. Piñero Ramírez. Ed. Sevilla: Fundación Sevilla NODO-Fundación Machado. 233-249. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Cervantes, Ruiz de Alarcón, Shakespeare y la noche de San Juan: Pedro de Urdemalas, Las paredes oyen, A Midsummer Night’s Dream”. *Cervantes y el mundo del teatro*, ed. H. Brioso Santos. Ed. Kassel: Reichenberger. 73-117. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Ritos para atar santos y diablos y para encontrar objetos perdidos: mito y folclore, magia y religión”. *Magia y simbolismo en la literatura y la cultura hispánicas*, ed. S. Callau. Ed. Zaragoza: Prames. 12-45. (2007)
- J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ “Símbolos del cuento y complementos básicos del vestido: del zapato de cristal a la caperucita roja”. *Actas del Curso "Folclore, literatura e indumentaria"*, ed. Rafael Beltrán. Ed. (Madrid: Ministerio de Cultura. Museo del Traje). 12. (2007)
- M. PÉREZ JIMÉNEZ. “Paradojas formales del teatro intelectual”. Juan Ignacio Ferreras Tascón, *Obra Dramática. Trilogías*. Ed. Lobo Sapiens (León). 3-20. (2006)
- M. PÉREZ JIMÉNEZ “El concepto de autoría en el teatro contemporáneo: raíces histórico-teatrales e implicaciones estéticas”, Héctor Brioso y José V. Saval (eds.), *Nuevas aportaciones a los estudios teatrales (del Siglo de Oro a nuestros días)*. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. 51-61. (2007)
- M. PEREZ LOPEZ “Isócrates”. *Liceus E-excelence. El Portal de las Humanidades*. Ed. On-line: <http://www.liceus.com>. 23. (2006)
- I. PENADÉS MARTÍNEZ “La información gramatical sobre la clasificación de las locuciones en los diccionarios”. *Diccionarios y fraseología*. Ed. Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña. 249-259. (2006)
- I. PENADÉS MARTÍNEZ “Las locuciones interjectivas en la fraseología española”, *Caminos actuales de la Historiografía Lingüística. Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística, Murcia, 7-11 de noviembre de 2005*. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1197-1208. (2006)
- I. PENADÉS MARTÍNEZ “Sinonimia y locuciones”. *Actas del VI Congreso de Lingüística General, Santiago de Compostela, 3-7 de mayo de 2004, II.B. Las lenguas y su estructura*. Ed. Arco/Libros. 2217-2227. (2007)
- I. PENADÉS MARTÍNEZ “Fundamentos de la Lingüística”. *Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera*. Ed. Liceus <formacion.liceus.com>. 1-30. (2007)
- I. PENADÉS MARTÍNEZ, M.E. OLÍMPIO DE OLIVEIRA “La enseñanza de la fraseología”, *La enseñanza de la lengua española*. Ed. Liceus <formacion.liceus.com>. 1-14. (2007)

A.M. RUIZ MARTÍNEZ “El concepto de colocación en las partes introductorias del DRAE”. Caminos actuales de la Historiografía Lingüística. Actas del v Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística. Ed. Universidad de Murcia. 1409-1420. (2006)

A.M. RUIZ MARTÍNEZ “El futuro morfológico y el futuro perifrástico en la lengua hablada de Madrid”. Actas del VI Congreso de Lingüística General. Ed. Arco/Libros. 3735-3745. (2007)

P. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “La variación entre a y e en castellano antiguo, en Inmaculada Delgado Cobos y Alicia Puigvert Ocal, eds.”, Ex admiratone et amicitia. Homenaje a Ramón Santiago, II. Ed. Ediciones del Orto. 1069-1088. (2007)

P. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “La Biblia en la historiografía medieval, en G. del Olmo Lete, Director”, La Biblia en la Literatura española, I. Edad Media., Coord., María Isabel Toro Pascua, I/2. El texto: fuente y autoridad. Ed. Editorial Trotta - Fundación San Millán de La Cogolla. 77-194. (2007)

P. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “La valoración de las grafías en el marco de la historia de la lengua (documentos de la catedral de Toledo: 1171-1252)”, Actas del Congreso Internacional sobre los orígenes del español, 13, 14 y 15 de octubre de 2004. Ed. El Burgo de Osma. 163-195. (2007)

P. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA “La variación en los documentos de la catedral de Toledo”. Lenguas, reinos y dialectos en la Edad Media ibérica. La construcción de la identidad. Homenaje a Juan Ramón Lodares. 16 y 17 de noviembre de 2006. Ed. Iberoamericana-Verbuert. 225-248. (2007)

IX.3 LIBROS COMPLETOS DE INVESTIGACIÓN

A. ALVAR EZQUERRA “Título Director E-excellence. Liceus:”, Ed. www.liceus.com. (2006-2007)

Á. BERENGUER CASTELLARY “Patrice Pavis, Mis tres hermanas (Edición e introducción)”. Ed. Cátedra Valle-Inclán Lauro Olmo del Ateneo de Madrid, 261. (2007)

Á. BERENGUER CASTELLARY “Edición. Teatro. Revista de Estudios Escénicos, nº 21 (número dedicado a La teoría de motivos y estrategias para el estudio de las artes escénicas)”. Ed. Cátedra Valle-Inclán Lauro Olmo del Ateneo de Madrid, 258. (2007)

A.M^a CESTERO MANCERA, I. MOLINA MARTOS, F. PAREDES GARCÍA “Estudios sociolingüísticos del español de España y América”. Ed. Arco/Libros. 263. (2006)

J.J. GARCIA SANCHEZ “Atlas toponímico de España”, Ed. Arco Libros. 408. (2007)

F. GÓMEZ REDONDO “Historia de la prosa medieval castellana. IV (El reinado de Enrique IV. Conclusiones. Apéndices. Índices)”. Ed. Madrid, Cátedra. 1030 págs. (2007)

M.D. JIMENEZ LOPEZ “Coordinadora-editora. Sintaxis griega, Liceus E-excellence. El Portal de las Humanidades. Temarios de Humanidades > Cultura y Filología clásicas > Filología griega > Lingüística.” Ed. On-line: <http://www.liceus.com>. 258. (2007)

MANUEL LEONETTI JUNGL “Los cuantificadores”. Ed. Arco / Libros. 95. (2007)

MANUEL LEONETTI JUNGL, GEORG KAISER “Editores. Proceedings of the Workshop «Definiteness, Specificity and Animacy in Ibero-Romance Languages»”, Ed. Fachbereich Sprachwissenschaft der Universität Konstanz. 167. (2007)

J.L. MORALEJO ÁLVAREZ “Horacio, Odas, Canto Secular, Epodos, Introducciones, traducción y notas de...”. Ed. Gredos. 583. (2007)

F. MORENO FERNÁNDEZ “Sociolinguistics of Spanish in Spain: the bilingual areas International Journal of Sociology of Language”. Ed. Berlin: Mouton-De Gruyter. 184. (2007)

F. MORENO FERNANDEZ, A.M. CESTERO MANCERA, I. MOLINA MARTOS, F. PAREDES GARCÍA “La lengua hablada en Alcalá de Henares”. Ed. Corpus PRESSEA-Alcalá. Universidad de Alcalá. 267. (2007)

F. MORENO FERNÁNDEZ., M. SANCHO PASCUAL, E. MORENO MARTÍN DE NICOLÁS “El español hablado en las comunidades hispánicas”. Ed. Informe PRESEEA 2007. Fundación Campus Comillas. 92. (2007)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, L. HELEN FREY, S. CORTÉS HERNÁNDEZ “Edición de Henry Parker, La princesa de cristal y otros cuentos populares del viejo Ceilán”. Ed. Páginas de Espuma. 254. (2006)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, M. HERNÁNDEZ “Editores: Poesía popular y escrituras poéticas en España [Número monográfico y doble del Boletín de la Fundación Federico García Lorca 39-40, Madrid, 2006]”, Ed. Fundación Federico García Lorca. 324. (2006)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, E. RUBIO MARCOS, C.J. PALACIOS “Creencias y supersticiones populares de la provincia de Burgos. El cielo. La tierra. El fuego. El agua. Los animales”. Ed. (Burgos, Tentenublo). 357. (2006)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, E. BULATOVA, E. DE BEAUMONT ALCALDE, L. RABDANO “Alexandr Nikoláievich Afanásiev, Leyendas populares rusas”. Ed. (Madrid: Páginas de Espuma). 282. (2007)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, M.C. AGUIRRE, N. GÓMEZ LÓPEZ “La voz del viento: literatura tradicional recogida en La Cañada de San Urbano (Almería)”. Ed. (Almería: Editorial Universidad de Almería). 210. (2007)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, N. GÓMEZ LÓPEZ, Y. GUIRADO LÓPEZ, D. ROJO JURADO, J.J. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ “Gitanos que andan con la luna: literatura tradicional de los gitanos de Almería”, Ed. (Almería: Instituto de Estudios Almerienses). 116. (2007)

J.M. PEDROSA BARTOLOMÉ, N. GÓMEZ LÓPEZ, A.M. MARTÍNEZ GARCÍA. “Literatura de tradición oral del Levante almeriense”. Ed. (Almería: Grupo de Desarrollo Rural Levante Almeriense). 254. (2007).

P. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, A. FLORES “Textos para la Historia del español, IV”, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Alcalá de Henares. Ed. Universidad de Alcalá. 324. (2005)

J.M. NAHARRO CALDERÓN, B. GARCÍA PAZ “Hacia el exilio (CATÁLOGO)”. Ed. Cátedra del Exilio, Universidad de Alcalá Fundación Pablo Iglesias. 108 páginas. (2007)

J. RUBIO TOVAR “El sueño de los espejos”. Ed. Editorial La Discreta. 174. (2007)

X. TESIS DOCTORALES

ERIC COENEN “Edición y Estudio de “Amar después de la muerte” de Calderón”, Director: Carlos Alvar Ezquerro, Sobresaliente cum laude, (28-02-07), Universidad de Alcalá.

LUIS ESTEPA PINILLA “Mitos y Ritos de las escrituras populares (de las inscripciones mágicas a la edición informatizada de pliegos impresos)”, Director: José Pedrosa Bartolomé, Sobresaliente cum laude, (11-06-07); Universidad de Alcalá.

VICENTE FUENTES PÉREZ “El Roy Hart Theatre y la producción vocal en el teatro moderno”, Director: Ángel Berenguer Castellary, Sobresaliente cum laude, (26-06-07), Universidad de Alcalá.

JOSÉ CÉSAR JURADO ESPINAR “La pedagogía del cine en la universidad española”, Director: Héctor Brioso Santos, Notable, (16-05-07), Universidad de Alcalá.

MAGDALENA LEÓN GÓME, “El cancionero provenzal C: estudio del copista”, Director: Carlos Alvar Ezquerro, Sobresaliente cum laude, (24-09-07), Universidad de Alcalá.

MIGUEL ÁNGEL LERA RODRÍGUEZ-MORÓN “Jacinto Benavente y la Crítica de su tiempo (1894-1914)”, Director: Ángel Berenguer Castellary, Sobresaliente cum laude, (08-01-07), Universidad de Alcalá.

ÁNGEL ANTONIO LÓPEZ ORTEGA “La poesía oral de los pueblos de Guinea Ecuatorial: géneros y funciones”, Directores: Manuel Pedrosa Bartolomé y Jacint Creus i Boixaderas, Sobresaliente cum laude, (05-09-07), Universidad de Alcalá.

ELIZABETE APARECIDA MARQUÉS “Análisis cognitivo-contrastativo de locuciones somáticas del español y del portugués”, Directora: Inmaculada Penadés Martínez, Sobresaliente cum laude, (03-05-07), Universidad de Alcalá.

NILMA NASCIMENTO SANTOS DOMINIQUE “Emblemas gestuales españoles y brasileños: estudio comparativo”, Directora: Ana M. Cestero Mancera, Sobresaliente Cum Laude, (12-09-07), Universidad de Alcalá.

ELENA NUÑEZ GONZÁLEZ “Las máscaras de Satán. La representación del mal en la literatura española, del Cid a la Celestina”, Director: Carlos Alvar Ezquerro, Sobresaliente cum laude, (27-06-07), Universidad de Alcalá.

JOSÉ CARLOS QUIRÓS GONZÁLEZ “Géneros y Lenguajes teatrales en formato televisual; del melodrama urbano a las comedias de situación”, Director: Ángel Berenguer Castellary, Sobresaliente cum laude, (27-06-07), Universidad de Alcalá.

HUGO ROBERTO WINGEYER “Léxico disponible de resistencia”, Director: Francisco Moreno Fernández, Sobresaliente cum laude, (27-07-07), Universidad de Alcalá

MEI-CHIH LIN “El aprendizaje y el uso del pretérito imperfecto y del pretérito indefinido de indicativo por estudiantes taiwaneses de español como lengua extranjera”, Directora: Ana María Cestero Mancera, Sobresaliente, (16-10-2007), Universidad de Alcalá.

MIRIAM CALVO RODRÍGUEZ “Inmigración y aprendizaje del español: el reto de la integración”, Directora: M^a Ángeles Álvarez Martínez, Sobresaliente cum laude, (31-10-2007), Universidad de Alcalá.

JOSÉ LEONARDO ONTIVEROS GRIMALDO “El teatro de Alfonso Vallejo Durante, La transición política española (1975-1982): Ruptura y Vanguardia.”, Director: Ángel Berenguer Castellary, Sobresaliente cum laude, (27/11/07), Universidad de Alcalá.

ÓSCAR ABENÓJAR SANJUÁN “La balada húngara y el romance español: hacia el estudio comparativo de la baladística paneuropea”, José M. Pedrosa Bartolomé, Sobresaliente cum laude, (30-11-2007), Universidad de Alcalá.

R. MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ “Reflexividad y metateatro en la obra de José Sanchís Sinisterra”, Director: Ángel Berenguer Castellary, Sobresaliente cum laude, (29-10-2007), Universidad de Alcalá.

NEREA SERRANO GONZÁLEZ “Río del Asombro”. Escritura y creación poética en Gonzalo Rojas”, Director: Antonio Fernández Ferrer, Sobresaliente cum laude, (05-12-2007), Universidad de Alcalá.

MARCOS ANTONIO PÉREZ ALONSO “La categoría gramatical del número en el sustantivo latino”, Director: José Luis Moralejo Álvarez (en co-dirección con Pedro M. Suárez Martínez), Sobresaliente cum laude (26-09-2007), Universidad de Oviedo.

XII. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

A. ALVAR EZQUERRA (Coordinador) “XII Congreso Español de Estudios Clásicos”. Universidad de Valencia, (21/10/2007 – 26/10/2007)

A. ALVAR EZQUERRA (Coordinador) “Primer encuentro de jóvenes investigadores”. Madrid, SEEC-CSIC, (2006)

M^a DOLORES JIMÉNEZ LÓPEZ (Coordinador) “IV Jornadas de Sintaxis y Semántica del griego y el latín. Rección y complementación verbal”. Universidad de Alcalá (Sigüenza). (18/05/2007 – 19/05/2007). 3.600 €

MANUEL LEONETTI (Coordinador) “III NEREUS International Workshop: Definiteness, Specificity and Animacy in Ibero-Romance Languages”. Alcalá de Henares. (06/10/2007 – 07/10/2007). 4.500 €+ 2000 €

JOAQUÍN RUBIO TOVAR, JAVIER GÓMEZ ESPELOSÍN (Coordinadores) “Viajes y visiones del mundo”, Universidad de Alcalá. (16/10/2006 – 17/10/2006).

PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA (Coordinador) “Hacia un estándar en la edición de los textos antiguos españoles: criterios de presentación gráfica”. CILENGUA, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, San Millán de La Cogolla. (25/06/2007 – 26/06/2007).

PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA (Coordinador) “Encuentro científico: Propuesta de informatización de un corpus de documentos archivísticos (CODEA. Corpus de Documentos Españoles Anteriores a 1700)”. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. (16/10/2007)

PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA (Coordinador) “Encuentro científico para la fijación de objetivos y líneas de financiación de la Red Internacional CHARTA”, Universidad de Alcalá, (28/09/2007 – 29/09/2007)

IRENE VICENTE MIGUEL (Coordinador) “VII Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores e Historiografía e Historia de la Lengua Española”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. (21/03/2007 – 23/03/2007)

XIII. ESTANCIAS DE INVESTIGADORES EXTRANJEROS

HERNÁN SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, Universidad of Maryland, USA. “Don Quijote en la novela norteamericana”. (01/02/2007 – 01/02/2008)

MARIA EUGÉNIA OLÍMPIO DE OLIVEIRA SILVA. Universidad Federal de Bahía (Brasil). “Investigación en fraseología y fraseografía”. (01/01/2007 – 05/05/2007)

MARIA EUGÉNIA OLÍMPIO DE OLIVEIRA SILVA. Universidad Federal de Bahía (Brasil). “Investigación en fraseología y fraseografía”. (01/01/2008 – 06/04/2008)

XIV. ESTANCIAS EN OTROS CENTROS

JULIA BARELLA VIGAL, Department of Foreign Languages&Literatures; Centre for Innovative Instruction. Rider University. New Jersey, EE.UU. 1 mes. 2007.

ANA MARÍA CESTERO MANCERA, Asistencia, en calidad de comunicante, al 10th International Pragmatics Conference, Gotemburgo, 8-13 de julio de 2007, Comunicación: PRESEEA Corpus: uses of “Vale” and “Venga” in Madrid.

FRANCISCO MORENO FERNÁNDEZ, Asistencia, en calidad de comunicante, al 10th International Pragmatics Conference, Gotemburgo, 8-13 de julio de 2007, Comunicación: PRESEEA Corpus: uses of “Vale” and “Venga” in Madrid.

INMACULADA PENADÉS MARTÍNEZ, Universidad de Providence (Taichung, Taiwán). Ponente en el VI Simposio Internacional de Lengua y Literatura Españolas: Lengua y Cultura. (20-11-2006).

INMACULADA PENADÉS MARTÍNEZ, Universidad de Wenzao (Kaohsiung, Taiwán). Conferencias impartidas en el Departamento de Español (27-11-2006 / 02-12-2006).

M.^a DEL MAR REBOLLO CALZADA, Beca José Castillejo, (1 de octubre de 2006 a 21 de diciembre de 2006). Actividad docente e investigadora en:

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) 1 - OCT- 2006 a 15 - OCT- 2006

Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) 16 - OCT 2006 a 31 OCT- 2006

Universidad Nacional de Buenos Aires (Argentina) 1 - NOV - 2006 a 30 -NOV - 2006

Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) 1 - DIC - 2006 a 20 - DIC- 2006