

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b></p> <p align="center">PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p align="center">Curso <b>2025-2026</b></p> <p align="center"><b>MATERIA:</b> CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	<b>Modelo</b>
--	--	---------------

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CINCO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

**AUDICIONES:** En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,2 puntos cada pregunta).

**TIEMPO:** 90 minutos.

**PRIMERA PARTE** (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de tres líneas y máxima de ocho cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura):

**1.** (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen):

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen en el fragmento y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique cuál es la textura predominante en esta obra. Justifique su respuesta e indique algunas posibles excepciones.
- d. Describa la estructura formal de esta pieza usando letras mayúsculas e indique el papel de los signos de repetición.
- e. Indique cómo deben producirse las respiraciones de la obra y cuáles son los elementos que marcan el fraseo de las distintas voces.
- f. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta obra. Justifique su respuesta e indique las posibles excepciones.
- g. Indique el significado de la palabra “continuo” en el pentagrama inferior de los sistemas y explique la función de este elemento.
- h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escoja los **cuatro** procedimientos que se ajustan mejor a la audición escuchada:  
  
Vibrato – Coro mixto – Voces blancas – Canto a capella – Voz de *bel canto* – Contrapunto – Renacimiento – Homofonía
2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos corales teniendo en cuenta el estilo vocal usado:
  - a. Ópera.
  - b. Bollywood.
  - c. Musical.
  - d. Pop/gutural.
3. Anote el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal utilizada:
  - a. Voz aspirada o con aire.
  - b. Voz impostada.
  - c. Falsete.
  - d. Voz rasgada.
4. Anote el orden en el que se escuchan los siguientes recursos musicales utilizados en estas adaptaciones corales:
  - a. Canon.
  - b. Unísono/Eco.
  - c. Recitativo.
  - d. Armonización a cuatro voces.

TERCERA PARTE

1. Define los siguientes **SEIS** términos o conceptos en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco líneas: escolanía; *bocca chiusa*; *divisi*; castrato; soprano lírica; homofonía.

CUARTA PARTE

Responda a **CINCO** de las siguientes seis preguntas:

1. ¿Qué tipo de respiración es la más adecuada en la práctica del canto?
  - a) Respiración intercostal
  - b) Respiración costodiafragmática o abdominal
  - c) Respiración clavicular o superior
2. ¿Cuál de las voces de un coro mixto debe destacar por encima de las demás?
  - a) La cuerda de sopranos
  - b) Depende de la escritura/textura musical de la obra
  - c) La línea de bajo.

3. ¿Cómo se identifica el empaste correcto en un coro mixto?
- a) Las voces femeninas y las masculinas se perciben como dos bloques diferenciados.
  - b) Dentro de cada cuerda, se escucha el vibrato de algunas de las voces.
  - c) Dentro de cada cuerda, todas las voces suenan como una sola, con un timbre homogéneo.
4. ¿Cuál es la diferencia entre tesitura y ámbito?
- a) La tesitura se refiere al conjunto de notas que puede emitir un cantante, mientras que el ámbito hace referencia al rango interválico entre la nota más grave y la más aguda de una melodía.
  - b) La tesitura de una melodía hace referencia al rango interválico entre la nota más grave y la más aguda, mientras que el ámbito define el tipo de voz de un cantante.
  - c) Los dos términos aluden a la extensión vocal de una melodía.
5. Indique la opción incorrecta:
- a) El canto lírico presupone una técnica vocal muy exigente para los cantantes.
  - b) El canto moderno no precisa ningún tipo de técnica vocal.
  - c) El tipo de técnica vocal depende del estilo de música que se interprete.
6. ¿Cómo se consigue finalizar correctamente una obra coral cuya última palabra termina en s?
- a) Pronunciando z en lugar de s.
  - b) Añadiendo una vocal después de la s.
  - c) Siguiendo atentamente las indicaciones del/de la director/a.

## **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. Deberá ajustarse el número de respuestas al número de preguntas requeridas. En su defecto, se considerarán solamente las primeras respuestas contestadas hasta llegar al número requerido.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de tres líneas y un máximo de ocho. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,3). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a seis términos y definiciones propuestas, en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,3 ó 0,1. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,2 puntos. Las respuestas no correctas no penalizan.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

## CORO Y TÉCNICA VOCAL II

### SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

#### PRIMERA PARTE

1.

a. Se trata de un coro mixto a cuatro voces, con varios integrantes por cada cuerda, y está acompañado por una orquesta barroca, con una sección de continuo. El estilo de canto utiliza la impostación de la voz, aunque sin la sofisticación del bel canto.

b. Teniendo en cuenta el índice acústico científico o internacional (al que habría que bajar un número siguiendo el índice franco-belga), el ámbito de las voces sería el siguiente:

Soprano: Sol 4 – Mi 5

Contralto: Re 4 – Si 4

Tenor: La 3 – Sol 4

Bajo: Re 2 – Si 3

c. La textura de la pieza es totalmente homofónica, especialmente entre ciertas voces como son soprano y alto con la práctica similitud de las duraciones rítmicas. A su vez, tanto el tenor como el bajo realizando figuras rítmicas parecidas, aunque aportando giros melódicos diferentes en algún momento.

d. Se trata de una estructura binaria, A (cc. 1-4) B (cc. 5-12), donde A se repite y B contiene dos frases: b (cc. 5-8) y c (cc. 8-12).

e. Las respiraciones se realizarían fundamentalmente en los momentos de pausa después de los calderones, que son símbolos que sirven para alargar aproximadamente el doble la duración de la figura sobre la que están escritos, y que se aprovechan en la música coral para las respiraciones de los coristas. También habría una respiración breve en el compás 4, tras la doble barra con los signos de repetición, porque el espacio en ese momento entre un calderón y el siguiente es muy grande, por lo que hay que realizar una respiración intermedia.

f. El estilo de canto es fundamentalmente silábico, es decir: cada sílaba del texto es cantada por una nota musical. Existen algunas excepciones relacionadas con el significado del texto: en el compás 4, tanto para la voz de alto como la voz de bajo, en la sílaba “Hän”, que enfatiza la palabra “mano” con la que se da gracias a Dios junto con “el corazón y los labios”, de acuerdo a la letra de la canción. Además, en la segunda letra se enfatiza la palabra “siempre”, en la sílaba “End”, resaltando que Dios siempre nos ha dado “grandes cosas”. Otro ejemplo se encuentra en el compás 7 de la voz de tenor, en la frase “und Kindesbeinen an”, que quiere resaltar que desde la niñez Dios nos ha acompañado. En todos los casos, no obstante, la melodía se articula muy sutilmente, con dos notas por cada sílaba.

g. El término “Continuo” hace referencia al uso del llamado “bajo continuo”, un procedimiento que sirve para dar a la música un soporte armónico flexible, en el ámbito de la música religiosa generalmente interpretado por un órgano (como en este caso), que puede estar acompañado por algún o algunos instrumentos de cuerda (como el violonchelo). En las orquestas barrocas existe una sección de “continuo” que se encarga de esta función. En general, existe una cierta dosis de libertad en la interpretación de estas armonías, indicadas a través de las convenciones de la realización del llamado “bajo cifrado” (los números y alteraciones que aparecen indicados debajo del pentagrama del bajo continuo).

h. Se trata de un coral perteneciente a una cantata de Johann Sebastian Bach (1675-1750), en el contexto del periodo barroco. Los corales se caracterizan por su estilo homofónico y silábico sencillo, lo que permitiría la intervención de los asistentes al culto. Las cantatas están estructuradas en

distintos números, y se utilizan los recursos del recitativo, de las arias y dúos y del coro.

## SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Coro mixto – Contrapunto – Coro a cappella – Renacimiento
2. Orden: 1 – c; 2 – a; 3 – d; 4 – b
3. Orden: 1 – c; 2 – b; 3 – a; 4 – d
4. Orden: 1 – d; 2 – a; 3 – b; 4 – c

## TERCERA PARTE

**Escolanía:** es un coro infantil eclesiástico, normalmente de una catedral. Sus miembros eran llamados *pueri cantores* o escolanos. Los escolanos son niños educados para el servicio del culto en monasterios e iglesias, principalmente el canto. Modernamente las escolanías admiten también a niñas cantoras. Dos ejemplos serían la Escolanía de El Escorial y la de Montserrat.

**Bocca chiusa:** expresión italiana que se refiere a la técnica vocal de cantar con la boca cerrada. Ejemplos de esta técnica se encuentran en la ópera *Carmen* de Georges Bizet o en el tercer acto de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi.

**Divisi:** es un término musical que se utiliza habitualmente de forma abreviada (div.) para indicar la división de una única sección de voces (o instrumentos) en varias subsecciones. Un ejemplo sería cuando la voz de sopranos se divide en dos líneas melódicas para que sean interpretadas por la misma cuerda.

**Castrato:** termino italiano que significa “castrado”. En música se utiliza para referirse a un cantante al que se castraba en la infancia para que conservara el timbre de voz agudo. En plural se escribe “castrati”. El término en español referido a estos cantantes era “capón”. Se escribieron papeles para obras vocales especialmente en los siglos XVI y XVII. Un ejemplo muy conocido fue Carlo Broschi, comúnmente conocido como Farinelli.

**Soprano lírica:** es un subtipo dentro de la voz de soprano de ópera o de escuela. Junto a la voz de tenor, tiene varias calificaciones dependiendo de la altura y agilidad de su voz. La soprano lírica se sitúa entre la soprano ligera y la dramática, y dispone de un timbre más lleno y rico que la ligera aunque con menor extensión al agudo (extensión del do 4 al do 6). En ópera existen numerosos papeles para esta cuerda, como Antonia en *Los cuentos de Hoffman* de Offenbach.

**Homofonía:** en música, es un tipo de textura musical que conlleva que dos o más voces se mueven de forma simultánea desde el punto de vista armónico, formando acordes. En canto coral, esta textura da como resultado que el texto se pronuncia de forma simultánea, de manera que resulta más comprensible que en la textura contrapuntística. La textura homofónica es común, por ejemplo, en himnos cantados.

## CUARTA PARTE

1. b
2. b
3. c
4. a
5. b
6. c